К борьбе за рабочее дело будь готов!
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

Орган ЦК и МК ВЛКСМ 22 декабря 1934 г., суббота № 167 (1466).

СВОБОДУ УЗНИКАМ КАПИТАЛА!

В американской тюрьме томятся юноши-негры, приговоренные буржуазным судом к смертной казни. Пролетариат всего мира борется за освобождение узников капитала.

На снимке: митинг на улице Гаарлема (Нью-Йорк). Участники митинга требуют освобождения товарищей.

Настя Разинкина, Поля Скалкина

Они были настоящими пионерками

Пионерка НАСТЯ РАЗИНКИНА из села ТАШЛЫ, убитая классовыми врагами — Усовым и Саниным.

Насти и ее подруги Поли Скалкиной нет. Долг всех юных пионеров в ответ на вылазку врага еще лучше учиться, быть хорошими организаторами досуга своих товарищей, помогать партии и комсомолу бороться за новые победы колхозов.

НАСТЯ—ХОРОШАЯ ПИОНЕРКА

Настя Разинкина была моей подругой. Я вместе с нею играла в струнном оркестре, организатором которого была Настя.

Настя все силы отдавала на то, чтобы лучше подготовиться ко дню годовщины Октябрьской революции.

Настя была хорошим затейником и боевой пионеркой. Комсомолка **КАТЯ МНОГИНА**

ОРГАНИЗАТОРЫ РЕБЯТ

Настя и Поля — жизнерадостные и веселые пионерки. Такие, как все наше поколение! И такими их можно было встретить в школе во время большой перемены, в колхозном поле — на субботнике.

Вокруг себя Настя и Поля всегда организовывали ребят, пионеров и школьников, и весело проводили время.

Мне, как помощнику начальника политотдела, они хорошо помогали. И враг знал, кого убить! Он убил двух лучших пионерок-общественниц!

Но мы на удар ответим ударом. Поведем ребят в бой за качество учебы.

В память Насти и Поли мы в Ташле построим пионерский клуб.

Помощник начальника политотдела по комсомолу ГРИША ЗУБКОВ.

ЗАТЕЙНИЦЫ

Настя Разинкина и Поля Скалкина были в моем пионерском отряде.

Они были хорошими пионерками. Все задания, которые им давались отрядом, они аккуратно выполняли, по-пионерски оправдывали доверие товарищей.

Настя и Поля принимали участие в субботниках в колхозе и в клубе.

Вожатая НАСТЯ СТУДЕНОВА.

ЖИЗНЬ И БОРЬБА ЗАРУБЕЖНЫХ ТОВАРИЩЕЙ

Герди

Когда умерла мать, он был еще совсем маленьким. С тех пор бабушка ему штопала чулки и готовила завтрак. Отец его был коммунистом. В тот день, когда Герди стал пионером, отец взял его маленькие руки в свои большие, мозолистые, долго глядел ему в глаза и сказал:

— Теперь ты, Герди, помни всегда, что значит пионер и смотри—не позорь красную звезду с серпом и молотом!

После этого наступили недели, когда они друг друга не видели. Потом к власти пришел Гитлер. Коммунисты ушли в подполье, и отец Герди совсем перестал приходить домой.

Однажды шел дождь. Герди заботливо накрыл листом толстой бумаги корзиночку, приготовленную для отца, и решил итти к нему. Он стал спускаться по лестнице, как вдруг увидел, что из ворот, напротив кто-то за ним наблюдает.

Герди быстро выбежал из парадного и скрылся за углом. Оглянулся—шпион следовал за ним. Герди снова обогнул улицу и побежал изо всех сил к одному дому, который имел сквозной двор. Он вышел на другую улицу и впрыгнул в мимо идущий трамвай. Наконец-то шпион отстал.

У отца как раз был товарищ,—он был занят. Герди должен был сейчас же уйти. Он вышел на улицу и осторожно перешел на другую сторону. И вдруг на углу, около белого дома, он увидел шпиона, от которого недавно скрылся. Шпион подошел к Герди и сказал: «Пойдем-ка, мальчик, со мной!»

* * *

В полицейском участке было много людей. Герди усадили на стул, рядом, на столе, лежала большая плитка шоколада. Толстый господин сказал дружелюбно:

— Ну, дорогой, возьми себе кусок шоколада.

— Я от вас не возьму!

— Послушай-ка, дорогой мальчик, нам очень нужно говорить по важному делу с твоим отцом, может быть, ты нам скажешь, где он живет?

— Я этого не знаю!

— Слушай, а ты не умеешь ездить на велосипеде?—спросил вдруг другой полицейский.

— Да.

— А не хотел бы ты иметь собственный велосипед?

Герди пожал плечами.

И вдруг Герди получил пощечину, которая его чуть не свалила со стула. Глаза наполнились слезами. Толстый полицейский покраснел от злости и заорал:

— Если ты мне сейчас же не скажешь, где скрывается твой отец, я тебя так изобью, что ты своих костей не соберешь.

Кто-то его схватил за шиворот и не успел Герди опомниться, как он уже сидел в какой-то маленькой темной каморке. За дверью щелкнул замок. Герди сел на скамейку и горько-горько заплакал... Сколько он должен будет здесь оставаться?! Ему вспоминались самые страшные вещи, которые он слышал о тюрьме, о том, как там мучают товарищей... Если его здесь убьют, то бабушка будет сильно плакать... Вдруг он вспомнил слова отца о долге пионера и на душе стало легче. Он долго сидел в темноте, но больше не плакал...

Герди снова допрашивали. И снова полицейские избили его. Но Герди не сказал, где отец.

Полиция, ничего не добившись, вынуждена была отпустить Герди.

С тех пор люди из района приветливо кланяются Герди, когда его видят, а все мальчишки их улицы с гордостью говорят: «Это—пионер!»

ВЕРА НОВАГ.

В ДНИ КАНИКУЛ — РАБОТУ СВОЕГО КРУЖКА ПОКАЖИ В СОСЕДНЕМ ОТРЯДЕ

15 чемоданов

Мы — затейники.

Мы — не одни: у нас есть чудесные помощники.

У нас есть 15 специальных чемоданов.

— Вы видели в цирке, как чародей превращает воду в красные чернила? — спрашивает **Шева Амчиславская** у ребят, окруживших ее чемодан.

Чемодан у Шевы — особенный. Это — подвижная химическая лаборатория, с помощью которой можно показывать различные фокусы и опыты.

В бригаде есть еще один чемодан, с остроумно придуманными аппаратами и приспособлениями для фокусов. При помощи этого чемодана Сема и Жора заставляют таинственно перемещаться, исчезать и вновь появляться разнообразные предметы и вообще проделывают самые необычайные вещи.

Есть у нас чемодан, включающий в себе около 100 настольных игр. Большинство из них мы изготовили сами.

Или еще такая игра: раздаются конверты, в каждом — по 7 геометрических фигурок. Задача заключается в том, чтобы сложить из этих фигурок молоток или наковальню по прилагаемому чертежу.

Одесские затейники играют в «Рыбаки и рыбки». Маленькой удочкой нужно поднять со стола деревянные рыбки.

Таких игр в чемодане много.

— А вот, не угодно ли, товарищи, прослушать концерт!

Ребята удивлены: а где же артисты?

В ответ Блюма раскрывает патефон. Из чемодана вынимаются электроусилитель, 2 репродуктора. Концерт начался.

Небольшая коробочка. На крышке — несколько вопросов. Под каждым вопросом и ответом — металлическая кнопка. Если правильно отыскать ответ и дотронуться до металлических кнопок вопроса и ответа двумя концами шнура — зажигается лампочка.

В своем самодеятельном кукольном театре мы освоили даже такую сложную постановку, как «Братья Монгольфье».

Мы просим всех затейников, интересующихся нашими играми, нашими чемоданами, нашим методом работы, писать нам по адресу: **Одесса, улица 1905 года, дом 14. Станция детского досуга. Бригада затейников.**

Мы очень охотно вышлем чертежи и обменяемся опытом затейной работы.

ЦИЛЯ ЛИНЕЦКАЯ, СЕМА РАЧИЦКИЙ, ШЕВА АМЧИСЛАВСКАЯ, ШУРА СТУДЗИНСКАЯ, КАТЯ БЕРДИЧЕВСКАЯ.

НАГРАДА ГЕРОЯМ СТРОЙКИ

Товарищ ФРАНКФУРТ.

17 декабря Центральный исполнительный комитет Союза ССР постановил за исключительные заслуги в строительстве и пуске Кузнецкого металлургического завода имени Сталина наградить орденом ЛЕНИНА: начальника строительства ФРАНКФУРТА С. М., технического директора завода БАРДИНА И. П., директора завода БУТЕНКО К. П., секретаря горкома партии города Сталинска ХИТАРОВА Р. М., старшего мастера РОГАНОВА М. Н. и рабочих — КЛИМЕНКО В. Д. и ПОЛАТКИНУ Т. А.

Главный инженер строительства АЛЕКСАНДРОВ В. В., обер-мастер доменного цеха РОВЕНСКИЙ Л. К., главный инженер ПЛЕСКЕВИЧ Н. И. и рабочие — ФИЛИППОВ А. С., ГАБДРАФИМОВ А. и БОГАЧЕВ И. И. награждены орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

БЕСЕДА О РЕШЕНИЯХ НОЯБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК ВКП(б)

О ПОЛИТОТДЕЛАХ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Два года назад по предложению товарища **СТАЛИНА** партия создала в деревне при машинно-тракторных станциях и совхозах политотделы. На политотделы партия возложила задачу вывести сельское хозяйство из тех трудностей, которые оно переживало, и превратить его в передовой участок народного хозяйства.

Прошло два года. За это время вся партия, ее политотделы проделали гигантскую работу. Недостатки сельского хозяйства в значительной мере устранены. Вокруг партии сплочен многочисленный беспартийный актив колхозников. Массы колхозников повысили классовую бдительность в борьбе с антиколхозными и антисоветскими элементами, они повели борьбу с лодырями и прогульщиками, поднялись на охрану социалистической собственности.

Колхозы превратились в могучую, непобедимую силу. В настоящее время они об'единяют три четверти крестьянских хозяйств. 90 процентов посевных площадей засевают колхозы. В колхозах и совхозах работают 281.000 тракторов, 33.000 комбайнов, 34.000 грузовых автомобилей и сотни тысяч других сельскохозяйственных машин.

Весенний сев этого года был окончен на 40 дней быстрей, чем в 1933 году. Значительно лучше прошла уборка хлеба.

Особые успехи одержаны в хлебозаготовках. План хлебозаготовок в этом году выполнен на 3 месяца ранее, чем в 1932 году.

Масса колхозников уже живет зажиточной жизнью. Вот один из фактов этой новой, зажиточной жизни. Не так давно колхозники села **Покилина, Московской области,** проводили перевыборы своего сельского совета. На перевыборном собрании выступил член президиума сельсовета с отчетным докладом товарищ **Сидоров.** Он говорил:

«... Колхоз наш за эти годы вырос. Наши поля дают богатый урожай. В этом году овес дал 12 центнеров с гектара, а рожь—по 11 центнеров. Раньше наши поля давали только половину этого. У нас имеются крепкие кони, 23 сложных машины, прочные хозяйственные постройки. Недавно мы продали хлеб кооперации. На вырученные деньги купили автомобиль. На нашей молочной товарной ферме стоят 90 голов отличного скота...

... Была у нас в 1931 году, как ее по-старинке некоторые называли, «церковно-приходская школа». Сейчас у нас, помимо школы 1-й ступени, есть неполная средняя—325 учеников. Есть у нас свой театр. Строим мы народный дом на выселках».

Политотделы по-большевистски осуществили возложенные на них задачи.

Но сейчас, когда в деревне стоит задача борьбы не только за выполнение сева, уборки урожая и заготовок, **но и задача борьбы за широкое строительство школ, больниц, кино, клубов, дорог, различных культурно-бытовых учреждений,** политотделы сами по себе уже недостаточны.

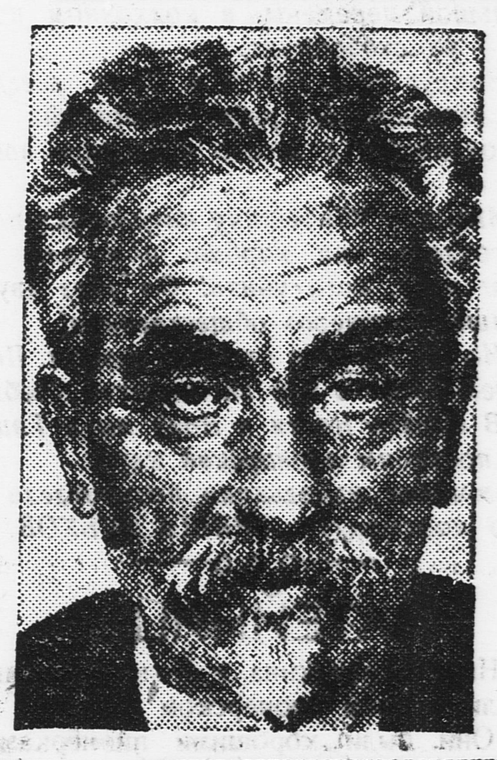
Вот почему последний ноябрьский пленум Центрального Комитета партии постановил: **«Преобразовать политотделы машинно-тракторных станций в обычные партийные органы, для чего слить политотделы с существующими районными комитетами партии, особенно большие отделы разбить на несколько новых районов, влив туда соответствующие политотделы».**

Все работники политотделов решением пленумов **остаются на работе в деревне.** Лучшие люди партии, имеющие за плечами богатейший большевистский опыт борьбы за социалистическую деревню, будут продолжать свою работу в деревне, вести колхозные массы к новым победам в борьбе за высокий урожай хлебов, за развитие животноводства, будут вести колхозные массы на борьбу за зажиточную, культурную жизнь.

За годы работы политотделов наши отряды видели их заботу о юных пионерах. Дружно работала армия красногалстучников вместе с большевиками-политотдельцами.

И теперь, когда большевики-политотдельцы начинают свою работу в районных комитетах, когда они будут больше заниматься и вопросами школы, мы эту большевистскую заботу о ребятах будем чувствовать еще сильнее и поэтому еще сильнее будем помогать нашим старшим товарищам—большевикам в перестройке деревни, в окончательной победе над остатками вражеских сил.

Николай Яковлевич МАРР



В ночь с 19 на 20 декабря в Ленинграде, после продолжительной и тяжелой болезни, скончался один из крупнейших современных ученых—НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ МАРР, вице-президент и член Академии наук СССР, член Всероссийского центрального исполнительного комитета.

Николай Яковлевич Марр был крупнейшим ученым в области изучения языка. Он знал свыше 30 языков. Правительство оценило его научную и общественную деятельность и в 1933 году наградило орденом Ленина.

С 1930 года Николай Яковлевич состоял в рядах ВКП(б).

ЗИНАИДА БАХМАЧ

1. САБАН-ТУЙ

Две жизни у Сафы Мухаметшина.

Одна жизнь — прошлая. Горькая, беспросветная жизнь. Много работал Сафа, но плоды труда доставались не ему. Помещик, да кулак, да поп владели землею, властвовали и безнаказанно издевались над беднейшим крестьянством.

И только после ОКТЯБРЯ, когда скинули с плеч кровопийцев, когда хозяином земли стали сами труженики, Сафа и миллионы таких, как он, зажили новой жизнью.

Читая о Сафе из аула Крлай, ты увидишь, из какой тяжелой кабалы в какую радостную жизнь вывели Советы и их вожди—ЛЕНИН—СТАЛИН трудовое крестьянство.

Весной цветут яблони. Цветет лес вокруг аула Крлай. Поют птицы над аулом. Носятся по лугу на отборных лошадях парни. Аул празднует Сабан-Туй [1]).

— Сабан-Туй,—говорит бай Фаткрахман Шакиров и хлопает в ладоши. Ему подводят золотистого жеребца.

— Сабан-Туй,—говорит мулла Мухаметжаев и вытирает жирные от меда и блинов губы.

И мулле вновь подносят угощения, подают баранину.

Батрак Сафа Мухаметшин стоит в стороне. На лице его грусть. Сафа не стар,—ему 30 лет. Сафа хочет улыбаться, хочет проскакать по лугу на лошади. Он хочет праздновать Сабан-Туй.

И солнце смеется, и трава зеленеет, и цветут яблони, а Сафа не весел. Он и толпа других крестьян стоят в стороне от веселья, в стороне от Сабан-Туй. Праздник не для них.

Вся знать аула собралась на Сабан-Туй. Они надели свое лучшее оружие, вывели напоказ лучших коней из своих табунов. А беднота стоит в стороне. Ей нечего показывать, ей нечему радоваться. Она возделывает поля, а урожай берут баи. Она выхаживает лучших коней в табунах муллы, а кони—не для нее. Пеструю одежду с позументами носит бай. Сафа и другие крестьяне—в рубашках из мешка. Мулла ест баранину, а Сафа—черную лепешку.

Но солнце смеется, бубен заливается, и Сафа хочет смеяться. И дерзкая мысль мелькает в голове батрака: а что если проскакать на баевом жеребце? Я его холил пять лет, кормил, чистил и в зимнюю стужу и в жаркие летние дни—кому, как не мне, в великий Сабан-Туй пролететь по лугу на золотистом копе?

— Сабан-Туй,—говорит Сафа и подходит к баю.—Хочу проскакать на твоем жеребце.—И усы Сафы шевелятся в улыбке. Сафа тянет руку к поводу. И повод в руке у Сафы. И золотистый конь нетерпеливо бьет копытом землю. Сейчас Сафа молодо вскочит на коня, натянет узду, прильнет к седлу и ветром понесется по лугу. Сафа перегонит вон того баева сына. Сафа умеет сказать. Этого жеребца вырастил он сам. В табунах бая Шакирова—много коней, и много сил отдал батрак Сафа.

— Айда,—хочет крикнуть Сафа, но крик застревает у него в горле. Взгляд его упал на бая. У бая Шакирова—страшное лицо. Рот искривила дикая усмешка, усы опустились книзу, в злобе трясется жиденькая бородка.

— Не тронь мою лошадь, собака,—кричит бай. И глаза его лезут совсем на лоб.—Моя лошадь!

— А я думал, в праздник можно...—тихо говорит Сафа, и повод уходит из его рук, а жеребец начинает щипать траву.

— Купи себе, будешь скакать,—и едкой усмешкой зазмеились губы бая, а глаза метнулись к ногам Сафы.—Сними лапти, — смеется бай,—в лаптях мой конь не повезет.

Посмотрел на лапти Сафа—серые, грязные лапти. А на ногах бая блестят сапоги. Бай заносит ногу в стремя, он садится в золоченое седло. И конь ему послушен.

Ненависть закипела в сердце Сафы. Он с детства работал на бая. Гонял баранов в степь, пас лошадей. Получал Сафа кусок хлеба и лапти. Посмотрел Сафа на серую стену бедняков, на острые от худобы скулы соседей своих, на слезящиеся больные глаза односельчан. А у бая жиром лоснится лицо. Вся жизнь рабская, убогая встала перед глазами Сафы.

— И конь твой,—закричал Сафа,—и Сабан-Туй твой! Не мой это праздник! Плюю я на тебя и на праздник твой!

И Сафа плюнул. Вся ненависть батрака была в этом плевке, упавшем на блестящие одежды бая.

А по толпе прокатился шелест. Тихий, волнующий, как в лесу перед грозой. Заволновалась знать... Закричал мулла:

— Будь проклят ты аллахом! Всю жизнь молить тебе прощенья и не вымолить!

Бай в злобе скатился с золотистого жеребца.

* * *

Над аулом Крлай два месяца. Один—высоко в черном небе, другой—пониже, над мечетью. Мулла смотрит на месяцы. Один блестит ярко, другой—еще ярче. А на душе у муллы мрачно. Сабан-Туй—большой праздник. Сабан-Туй уважают все. Уважают, как боятся аллаха. А этот...

— Аллах акбер, аллах акбер,—раскрывает пасть мулла. Здесь, в мечети, он проклянет неверного батрака, отказавшегося от великого аллаха, он изгонит его из аула.

* * *

Сафа идет степной дорогой. В небе светит месяц. Обернулся Сафа к аулу. Посмотрел в последний раз не высокую мечеть, на пестрый терем бая, на черные землянки бедняков, махнул рукой своей плачущей жене Фатиме и зашагал в далекий, неизвестный путь...

(Продолжение следует).

[1]) Сабан-Туй—весенний праздник.

Москва. Центр
Новая площадь дом 10
Редакция газеты
„Пионерская Правда"

ЮНЫЙ КРОКОДИЛ

Сегодня, взявши вилы в руки, покажет „Юный крокодил"

Тех, кто в часы зеленой скуки часы досуга превратил!

ХОЛОДНО!

Наша школа до сих пор не отремонтирована. Стены грязные, печи сломанные. То-

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

— Дед, как ты сюда попал?
Дед-мороз:—Это директор меня сюда посадил.

пить нельзя. В школе очень холодно. На уроках мерзнут пальцы, трудно писать.

Деткор **ВЛАДЯ РОЩИН.**

Западная Сибирь,
Каргатский район,
станция Каргат,
неполная средняя школа.

ооо

„ПОДРАСТИТЕ!"

В нашей школе есть кружок Осоавиахима ,в котором состоит 60 учеников. Кружок имеет мелкокалиберные винтовки, но сдавать нормы на «ворошиловского стрелка» мы не можем: у нас нет патронов.

Мы просили районный комитет комсомола отпустить нам патронов, но в райкоме ответили:

— Таким маленьким кружкам, как ваш — патроны не отпускаются.

Деткоры: **К. ОСТРОВСКИЙ,**
В. ФОМИН,
М. ОСИНСКИЙ.

Киевская область,
Емильчинский район,
Кривотинская школа.

□□□

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» ПОМОГЛА

В ШКОЛУ ПРОВЕЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

«После третьего урока в классах наступила темнота. Занятия кончались, а мы не успевали прорабатывать программы»,—писал нам ученик Булаевской школы, Карагандинской области.

По заметке, помещенной в «Пионерской правде», Булаевской отдел народного образования принял меры. Сейчас в школе проведено электричество.

«Теперь у нас занятия проходят хорошо»,—пишет нам МИША СЕРГЕЕВ.

РАБОТА НАЛАДИЛАСЬ

В газете «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» была помещена заметка деткоров СИТНИКОВА и НИКИФОРОВА. Ребята писали о плохой работе пионерского отряда неполной средней школы № 5 города Камышина (Саратовский край).

Руководитель пионерской организации товарищ МУСЛАНОВ сообщает: «Факты подтвердились. По постановлению бюро комитета комсомола вожатая товарищ СИТНИКОВА с работы снята. В школу № 5 послан новый вожатый ГРИША ВЕРЕВКИН. Работа отряда налаживается».

ПОЛУЧИЛИ КОМНАТУ

В «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЕ» № 141 деткор МИША ЯСТРЕБОВ писал: «В школе нет преподавателей по химии, зоологии, сельскому хозяйству. Плохо работает пионерский отряд».

По этой заметке МИХАЙЛОВСКИЙ районный комитет комсомола и районный отдел народного образования приняли меры.

В школу посланы преподаватели по химии, зоологии и сельскому хозяйству. Отряд получил от колхоза пионерскую комнату. Теперь проводятся интересные пионерские сборы и организованные перемены. ОТРЯД ПОСТРОИЛ ЛЕДЯНУЮ ГОРКУ И КАТОК.

УЗНИК

Скучно на переменах в нашей школе. Нечем развлечься, а между тем шашки, шахматы, домино лежат под замком.

Деткоры **ЗУБЕНКО и БЕЛИКОВ.**

Донбасс,
Константиновка,
Иванопольская школа № 2.

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

Под замком, под стражу взят,
Конь сидит понурый.
Об'явил директор мат
Шахматным фигурам.
Чтоб не скучно было в школе —
Выпустим коня на волю!

ЛЮБИТЕЛЬ ВЕСЕЛЬЯ

Заведующий пионерским клубом города Казани **Дуранов** обходил свои владения. Его поразила необычайная тишина.

Он заглянул в читальню. Там за столами сидели ребята. Они читали книги, журналы, газеты. Только легкий шелест страниц нарушал тишину.

— Читают... — вздохнул Дуранов, — бедные ребята. Скучно им, должно быть. А потом меня же ругать будут.

Через минуту раздался металлический визг сирены и бодрый голос скомандовал:

— В круг становись!

Баянист уселся на стул. Послышались веселые звуки.

Читавшие ребята растерянно переглянулись. Кое-кто продолжал чтение.

— Начинаем играть в «Викторину».

Звонкий голос выкрикивал вопросы.

— Споем, ребята, — раздался голос слева.

Пришлось сдать книжки и присоединиться к игре. А жаль!

***

«Юный крокодил» опасается, что ярый противник чтения Дуранов не прочтет и этого номера газеты. Поэтому номер посылается руководителю пионерской организации Казани товарищу Сергееву. Пусть он об'яснит Дуранову, что нельзя всех ребят стричь под одну гребенку.

И об'яснить надо **поскорее,** а то, чего доброго, в дни каникул Дуранов организует такое «веселье», что все ребята из клуба разбегутся.

И ШЕСТВУЮТ ВАЖНО...

Директор 2-й школы Сталинского района Москвы товарищ **Хухалов** вместо того, чтобы позаботиться о культурном досуге ребят, распорядился, чтобы ребята во время перемен чинно прохаживались парами по коридору.

(Из письма деткоров).

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

Ребята ходят. И доволен,
Директор выдумкой такой.
Какая тишь! Какой покой!

. . . . . .

Да, о досуге в этой школе
Заботы нету никакой.

ВЫРОСЛА СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ

„ВОЗДУШНЫЕ КИТЫ"

В октябрьские дни москвичи любовались красивой громадиной, плавно двигавшейся над Москвой. «Воздушный кит» плыл то почти над самыми домами, то поднимался повыше, кружил и петлил—будто играл.

Это был дирижабль. Дирижабли—это воздушные корабли, более легкие, чем воздух, в то время как аэропланы тяжелее воздуха.

История воздушных кораблей, более легких, чем воздух, уходит в далекое прошлое: в восемнадцатое столетие.

Многочисленные изобретатели работали над выработкой их конструкции. Особенно много сделал немец **Цеппелин,** создавший воздушные корабли с металлическим скелетом—«цеппелины». В настоящее время существуют два гигантских цеппелина—один в Германии, другой—в Америке.

В области дирижаблестроения мы пока еще отстаем от Германии и Америки. Но это отставание будет продолжаться недолго. У нас создана специальная организация—Дирижаблестрой, которая развивает у нас это дело. При Дирижаблестрое растут кадры советских конструкторов. За два года они построили шесть дирижаблей: **В-1, В-2, В-3, В-4, В-5** и **В-6.** Первые четыре корабля относятся к типу мягких—они не имеют скелета или каркаса. Последние два полужесткие — они имеют продольную металлическую балку—киль.

Дирижабль **В-6,** об'ем почти в 20 тысяч кубических метров, предназначается уже для регулярной пассажирской службы.

Пассажирская гондола **В-6** непосредственно прикреплена к оболочке снизу. Переднюю часть гондолы занимает капитанская рубка. К капитанской рубке примыкают радиокабина и собственно пассажирское помещение, удобно оборудованное для 20 пассажиров. Из гондолы можно подняться по лесенке внутрь оболочки дирижабля. Там находятся баллоны с газом (водородом), баки с топливом и смазочным маслом. По дорожке над килевой балкой можно пройти к моторам гондолы.

За границей существует единственная в мире пассажирская дирижабельная линия. Ее обслуживает немецкий дирижабль «Граф Цеппелин». Он совершает регулярные рейсы по расписанию между Фридрихсгафеном (Германия) и Рио-де-Жанейро (Южная Америка), перевозя каждый раз по 20 пассажиров и по нескольку тонн груза (почты).

Первая дирижабельная линия у нас будем между Москвой и Свердловском. Обслуживать эту линию будет наш корабль В-6. Начало рейсов назначено на первый квартал 1935 года.

Полезная грузопод'емность В-6—восемь с половиной тонн. Корабль с полным грузом может пройти безостановочно более двух тысяч километров со скоростью до 113 километров в час.

Через год-два мы займем первое место в мире по полужестким дирижаблям.

Воздушные корабли нам крайне нужны для перевозки пассажиров и грузов в таких местах, где трудно проложить дороги, например, в Сибири.

Дирижабль имеет большие преимущества по сравнению с самолетом. Во-первых, он значительно грузопод'емнее самолета; во-вторых, не требует таких больших посадочных площадок, которые нужны самолету. Для него достаточно иметь причальную мачту, к которой он может подойти, вовсе не садясь на землю.

Причальная мачта для дирижаблей—это ажурная башня из железных балок. Высота башни достигает 50 и более метров. Наверху находится вращающаяся вокруг оси платформа с прожектором. Внутри причальной мачты движется под'емник для пассажиров и проходят трубы для подачи на дирижабль воды и газа.

Скоро две такие башни станут по концам первой линии Москва—Свердловск.

О. ДРОЖЖИН.

Дирижабль на старте.

ШАХМАТЫ

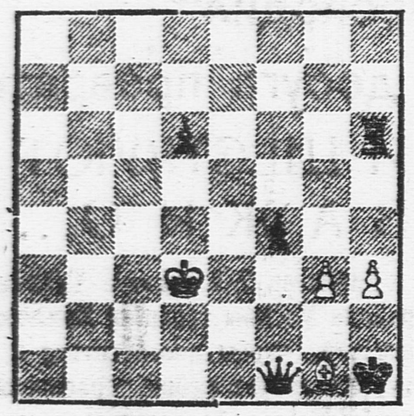
Отдел ведет Г. ГАЙДАРОВ

Задача № 14

Ю. ВРЕНЕВ (Москва)

(Печатается впервые)

Черные



Белые

Белые начинают и дают мат в три хода.
Белые: Кр d3, Ф f1, С g1, п g3, h3 (5)
Черные: Кр h1, Лh6, п. d6, f4 (4)

КТО ЗНАЕТ? КТО УМЕЕТ?

ЮНЫЕ ТЕХНИКИ ОБМЕНИВАЮТСЯ ОПЫТОМ

СЛУШАЮ ГРАММОФОН БЕЗ ШИПЕНИЯ

Слушать граммофон без шипения можно, воспользовавшись наушниками от любого приемника. Один наушник надо поставить у граммофонной трубы, а от него протянуть провода в другую комнату, включив на другом конце второй наушник.

Даже при расстоянии в 50 метров слышно очень хорошо и без шума.

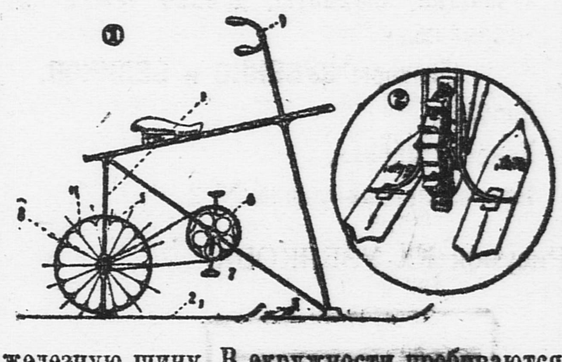
Ученик 7-го класса

В. БОРОВСКИЙ.

Молдавская АССР,
Дубоссаровский район,
село Дойбань

ВЕЛОСИПЕД НА ЛЫЖАХ

Я сконструировал модель велосипеда на лыжах. Устройство его ясно из рисунка. Материал необходим прочный—лучше всего дуб. Сзади—2 лыжи, спереди—одна. На лыжи устанавливается рама. Для прочности она скрепляется железными треугольниками. Для лопастного колеса нужны стальные пластинки. Можно использовать и старую



железную шину. В окружности пробиваются отверстия для лопастей. Ступица служит для укрепления на ней лопасти и зубчатого колеса.

Велосипедную передачу сделать самому нельзя. Это единственное, что приходится купить. Лопасти для езды по льду и утоптанному снегу можно заменить стальными спицами.

КОНДРАШЕВ.

Авдаловская школа.

□□□

ПОПРАВКА

В номере от 20 декабря на второй странице в статье «Таджикская Социалистическая Советская Республика» вкралась ошибка. Напечатано: «площадь республики—161,3 квадратных километра». Надо читать: «ПЛОЩАДЬ РЕСПУБЛИКИ—161,3 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ КИЛОМЕТРОВ».

КОНКУРС РИСУНКОВ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ»

«Недавно по плотине Днепровской электрической станции был пущен трамвай. Я нарисовал с натуры новый трамвай». Днепрогэс. УССР. КОЛЯ ШАТУРО.

ИСТОРИЯ ОБЫКНОВЕННЫХ ВЕЩЕЙ

В IX веке мавры (арабы) завоевали Испанию. Они привезли с собой свои обычаи, свое искусство. С ними появился в Европе прапрадедушка сегодняшней скрипки—мавританский инструмент **ребаб.** Выглядел он странно—с длинной шейкой, с корпусом из кокосового дерева и кожи, с 2—3 струнами. Играли на нем смычком, похожим на лук для стрельбы.

Ребаб с годами изменялся и улучшался. Из него впоследствии получилась виола, а еще позже—скрипка.

Виола походила на изнеженную франтиху, с вычурными украшениями и резьбой. У нее было много струн: от семи до двадцати одной. Но это не делало виолу более звучной.

Голос ее отличался мягкостью, слащавостью.

Виола признавала только изысканное общество, ее слабого голоса хватало лишь на то, чтобы услаждать слух королей, знати и небольшой кучки музыкантов, собиравшихся в дворцовых покоях тесным кружком. Но ведь музыку хотели слушать не только короли и их придворные. Нужен был инструмент, который по силе и мощи звука годился бы для больших оркестров и многолюдных музыкальных праздников.

В середине XVI века, в Южной Франции, неизвестным мастером был построен такой инструмент. Он был назван «виолон». Это была скрипка.

Мастер этот решил добиться прежде всего, чтобы его скрипка запела человеческим голосом.

Он пытливо всматривался и вслушивался в звучания разных сортов дерева. Он проверял расположение слоев дерева. Проводя смычком по свеже выкрашенным декам (стенки скрипки), он ловил каждое изменение в звуке; дерево капризничало, но мастер брал крошечный рубанок и уменьшал толщину дек. И вот инструмент начал звучать так, как этого желал мастер. Когда

скрипка была готова—все удивились ее простоте: «Никаких украшений и всего 4 струны!» Слышавшие же ее говорили: «Поразительно! Ее голос похож на человеческий!»

Скрипка сразу завоевала всеобщую симпатию. Она присутствовала на массовых праздниках, аккомпанировала народным пляскам и не гнушалась, как виола, обществом бродячих музыкантов.

Производство скрипок широко развилось. В Италии прогремело имя скрипичного мастера **Амати** из города Кремоны. Его скрипки имели низкий, мужественный и сильный звук, заглушавший «сладкое» завывание виолы.

В течение сотни лет другие итальянские мастера, ученики Амати, улучшали конструкцию скрипки. Они изменяли ее форму и толщину дек, изучали качество дерева, придумывали всевозможные способы приготовления лака, которым покрывают скрипки, и в конце концов довели ее звук до той степени совершенства, что его можно было назвать «дальнобойным» — он был слышен на далекое расстояние.

Имена этих мастеров—Гварнери, Страдиварнус, Гвазанини. Виола не могла соперничать с их скрипками. Виолу стали забывать. Композиторы перестали писать для нее музыку. В симфониях, операх, ораториях, которые они сочиняли для больших оркестров, не было места слабому голосу виолы.

Но биография скрипки еще не окончена. Скрипка и сейчас развивается, улучшается. У нас в Советском Союзе тоже есть замечательные скрипичные мастера: **Е. Ф. Витачек** и его ученики делают советские скрипки, которые смело можно назвать правнучками итальянской скрипки,—они звучат не хуже старинных скрипок.

Н. САКОНСКАЯ.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

К. Брюллов

25 декабря 1799—25 ноября 1852.

Огромная бесформенная туча изредка вспыхивала блеском отдаленных молний. Раскаленный воздух висел неподвижно. Над Везувием тлело легкое красноватое облачко. Надвигалась гроза...

На рассвете мощный подземный удар выкинул из раскаленного жерла вулкана столб жидкого пламени. Земля заколебалась. Море стеной хлынуло на город. Молнии зигзагами прорезали небо.

С грохотом рушились здания... Падали, разбивались беломраморные изваяния.

Великое смятение и ужас охватили людей. Вот верховный жрец бегством спасает свою жизнь, бросая исподлобья дикие взгляды на небо... Рядом с ним пожилой римлянин заботливо укрывает тогой свою жену. Юные дочери в страхе прижимаются к беспомощному старцу. Статный воин мчит колесницу, одной рукой направляя вздыбленных коней, другой поддерживая бесчувственное тело своей невесты. Молодая мать распростерта на пыльной дороге, раздавленная мятущейся толпой, и темнокудрое дитя прижалось к ее груди. Бледный утренний свет ложится неестественной синевой на искаженные страхом и отчаянием лица...

Кажется, еще одно мгновение—и массивная рама не сдержит напора толпы, хлынет в зал выставки вспененное море, горячий пепел обрушится на головы зрителей. И зрители невольно отступают от полотна.

Так сильно было впечатление, произведенное первой картиной молодого русского художника Брюллова.

Окончив Петербургскую академию художеств с золотой медалью, Карл Павлович Брюллов был отправлен совершенствоваться в Италию. Там он и написал эту самую знаменитую свою картину—«Последний день Помпеи». Еще задолго до возвращения Брюллова в Россию русские журналы и газеты были наполнены восторженными отзывами итальянской критики, сравнивавшей молодого живописца с гениальнейшим художником Микель-Анджело Буонаротти.

«Картина Брюллова—одно из ярких явлений XIX века. Это—светлое воскресение живописи»,—так приветствовал художника гениальный его современник Н. В. Гоголь.

И действительно, картина Брюллова поражает необыкновенной силой выражения и непревзойденной техникой рисунка.

Брюллов написал также много портретов. Они отличались поразительным сходством. Один портрет его работы имеет замечательную историю. Талантливый писатель и художник Тарас Шевченко, ученик Брюллова, был крепостным барона Энгельгардта. Не желая расставаться с талантливым крепостным, хозяин за выкуп его на свободу запросил баснословную цену — две с половиной тысячи рублей, зная, что таких денег у Шевченко нет. Тогда Брюллов написал с поэта В. А. Жуковского портрет, который разыграл в лотерею. Вырученную за портрет сумму внесли Энгельгардту, и уже потерявший надежду Шевченко получил наконец вольную.

Брюллов был учителем и воспитателем десятков художников второй половины XIX века.

К сожалению, большинство задуманных им картин—«Осада Пскова», «Нашествие на Рим» и другие остались незаконченными.

Н. МЕДВЕДКОВА.

ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРПОСТОВ!

23 ДЕКАБРЯ, в 6 часов вечера, редакция «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ» созывает сбор организаторов форпостов.

Приходите рассказать, как вы проводите свой досуг во дворе и как готовитесь провести зимние каникулы.

Собираемся в помещении редакции: НОВАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 10, 3-й ЭТАЖ.

Трамваи до центра: №№ 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 15, 17, 18, 22, 25, 27, 41.

Адрес редакции: Москва, центр, Новая площадь, д. 10. Тел. 2-89-24, 1-35-64. Редакция принимает от 10 до 5 часов дня. Ответ. редактор А. ГУСЕВ.
Выходит через день. Подписная цена 1935 г.: на 1 месяц—45 к., на 3 мес.—1 р. 35 к., на 6 мес.—2 р. 70 к., на 12 мес.—5 р. 40 к.

Уполномоченный Главлита В—104297 Типография газеты «Правда» имени Сталина Изд. № 999.